

Eva Zalenga – Sopran wurde in Biberach (Baden-Württemberg) geboren und erhielt bereits in frühen Jahren ihren ersten Gesangsunterricht. Im Alter von 14 Jahren sammelte sie erste solistische Konzerterfahrungen und war Preisträgerin bei „Jugend musiziert“. Sie begann ihr Gesangsstudium an der Musikhochschule in Dresden bei Prof. Edward Randall, sowie KS. Olaf Bär. Die junge deutsche Sängerin gab 2022 ihr Debüt an der Deutschen Oper Berlin als Adele in Die Fledermaus und ist derzeit Ensemblemitglied am Theater Regensburg, wo sie u. a. in der Partie der Susanna (Le nozze di figrao), der Adele (Die Fledermaus) sowie der Sophie (Werther) zu hören ist.

Vera Semieniuk – Mezzosopran erhielt ihre Ausbildung an den Hochschulen für Musik München, Detmold und Augsburg und an der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Sie studierte bei Edith Wiens und Gabriella Lichter-Maxande und absolvierte verschiedene Meisterkurse, u.a. bei Brigitte Fassbaender. Seit 2012 ist sie am Theater Regensburg engagiert, wo sie u.a. die Titelrolle in der Uraufführung von "Lola rennt" interpretierte. Ihre besondere Liebe gilt der Operette. Neben vielen Konzerten in dem Bereich stand sie als JOSEPHA im „Weißen Rössl“ sowie Fürst ORLOFSKY in der „Fledermaus“ auf der Bühne. Im Musicalbereich gehört u.a. MARIA MAGDALENA in "Jesus Christ Superstar" zu ihrem Repertoire.

Jason Lee – Tenor der amerikanische Sänger Jason Lee wurde in Los Angeles, USA geboren. Er absolvierte sein Studium an der University of Maryland (2012) und der Eastman School of Music (2010). Er war Mitglied der Wolf Trap Opera Company (2011). Er ist Stipendiat der Richard-Wagner-Verband Chemnitz im Jahr 2019. Er gab sein Deutschlanddebüt als Mario Cavaradossi in Tosca in der Spielzeit 2018/2019 am Eduard von Winterstein Theater in Annaberg-Buchholz. Weitere wichtige Rollendebüts in Annaberg-Buchholz sind: Edwin / Die Csárdásfürstin, Nemorino / L'elisir d'amore und Sigismund / Im Weißen Rössl. Ab der Spielzeit 2021-2022 ist er Ensemblemitglied des Theaters Regensburg.

Roman Soltys – Bass, ohne Bühne und Publikum ist das Leben für Roman Soltys unvorstellbar. Nachdem er sein Masterstudium mit Auszeichnung abgeschlossen hatte, arbeitete er als Solosänger, Gesangslehrer und Chorleiter in seiner Heimat der Ukraine. Seine Profession als Opernchorsänger führte ihn ans Opernhaus Zürich, wo er in „Fidelio“ von Beethoven und in „La Fille du régiment“ von Donizetti sang. Soltys ist Opernchormitglied im Theater Regensburg, wo er auch solistisch in „Tosca“ von Puccini, „Minona“ von J.Reinvere mitwirkt und Arien- und Liederabende gibt. In dieser Spielzeit ist er in der Opernuraufführung „Wir - Мы“ von Anton Lubchenko und in „Le Nozze di Figaro am Theater Regensburg zu erleben.

Eva Herrmann – Orgel geboren in München, Kulturförderpreisträgerin der Stadt Regensburg. Sie studierte Kirchenmusik, Klavierpädagogik, danach im Aufbaustudium Vokal-Korrepetition. Sie unterrichtet an der Städtischen Sing- und Musikschule, am Musischen Zweig des Von-Müller-Gymnasiums, mit Lehrauftrag an der Universität Regensburg. Beim internationalen Hans-Gabor-Belvedere-Wettbewerb“ Wien war sie mehrfach offizielle Wettbewerbskorrepetitorin und langjährig in Opernstudios in München, Berlin und Palermo tätig. Als Korrepetitorin arbeitet sie regelmäßig mit SängerInnen des Theaters Regensburg und fürs Theater Regensburg mit Gastverträgen zusammen.

Sándor Galgóczi - Violine begann mit acht Jahren Violinstunden bei Baranyai Györgyné zu nehmen. Nach dem Konservatorium absolvierte er zunächst sein Violinstudium an der Franz Liszt Musikhochschule Szeged bei Prof. Péter Masopust. Danach setzte er in Budapest sein Studium bei Prof. Péter Komlós (Bartók Streichquartett) und Prof. Jozef Kopelman fort und erhielt dadurch das künstlerische Diplom. Seit 2002 ist er stellvertretender Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters Regensburg, sowie seit 2008 Konzertmeister des Jewish Chamber Orchestra Munich. Als Solist trat er im Theater Regensburg im Rahmen von Ballettvorstellungen mit Bach Solosonaten, dem ersten Violinkonzert von Philip Glass und der Carmen- Fantasie von Sarasate auf. 2013 spielte er gemeinsam mit Daniel Hope Ausschnitte aus seinem aktuellen Album „Spheres“. Im Jahr 2020 präsentierte er mit der Klangformation Regensburg das zweite Violinkonzert von Béla Bartók.



„Apprenez à faire le bien! – Lerne Gutes zu tun!“ Jes 1,17

Benefizkonzert zu Gunsten der Ukrainehilfe im Caritasverband Regensburg

Mit freundlicher Unterstützung des Kollegiatstiftes St. Johann
unter der Schirmherrschaft der Theaterfreunde Regensburg e. V.

Eintritt frei – Spenden erbeten!



Programm

J. S. Bach
(1685-1750)

Erbarme Dich
aus der „Matthäus-Passion“

Zerfließe mein Herze
aus der „Johannes-Passion“

Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ
für Orgel BWV 639

Geduld, Geduld
aus der „Matthäus-Passion“

F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Gott sei mir gnädig
aus dem Oratorium „Paulus“

J. S. Bach

Largo aus dem Violinkonzert
G-Dur BWV 1056 R

Ch. Gounod
(1818-1893)

Ave Maria

F. Durante
(1685-1755)

Vergin tutto amor

D. Bortnyansky
(1751-1825)

Mariengebete

F. Poulenc
(1899-1963)

Priez pour paix

L. Boellmann
(1862-1897)

Prière a Notre Dame aus der
„Suite Gothique“ für Orgel

A. Stradella
(1643-1682)

Pieta Signore

F. Mendelssohn-Bartholdy

Meine Seele dürstet nach Gott
aus dem Psalm 92
„Wie der Hirsch schreit“

Sei stille dem Herrn
aus dem Oratorium „Elias“

H. Wolf
(1830-1903)

Gebet (Mörike)

J. Rutter
(geboren 1945)

A Clare Benediction

Ausführende:

Eva Zalenga	Sopran
Vera Semieniuk	Mezzosopran
Jason Lee	Tenor
Ruslan Soltys	Bass
Sándor Galgóczi	Violine
Eva Herrmann	Orgel

Allen Künstlern und Künstlerinnen gilt unser Dank für die Gestaltung des Konzerts. Ihnen, dem Publikum, sagen wir danke für Ihr Kommen und bitten um Ihre großzügige Spende für die Flüchtlinge aus der Ukraine.